

EL AUTOR

## NAZARIO

### CONFESIONES DE UN REBELDE

EL GENIAL DIBUJANTE, ADALID DEL CÓMIC *UNDERGROUND* EN ESPAÑA, PUBLICA EL SEGUNDO VOLUMEN DE SUS MEMORIAS

Juan-Ramón Barbancho

Nazario Luque (Castilleja del Campo, Sevilla, 1944) está considerado el padre del *underground* español, con una extraordinaria capacidad para retratar los bajos fondos de Barcelona –a la que llegó en 1972 y en la que se instaló para siempre–, y tal vez sea el mejor intérprete y protagonista de la contracultura. Anarcoma, su detective travesti, es para algunos “la más escandalosa aportación hispana al cómic mundial”. Además de otras posibles lecturas, su uso de la temática y los personajes gays le hacen imprescindible.

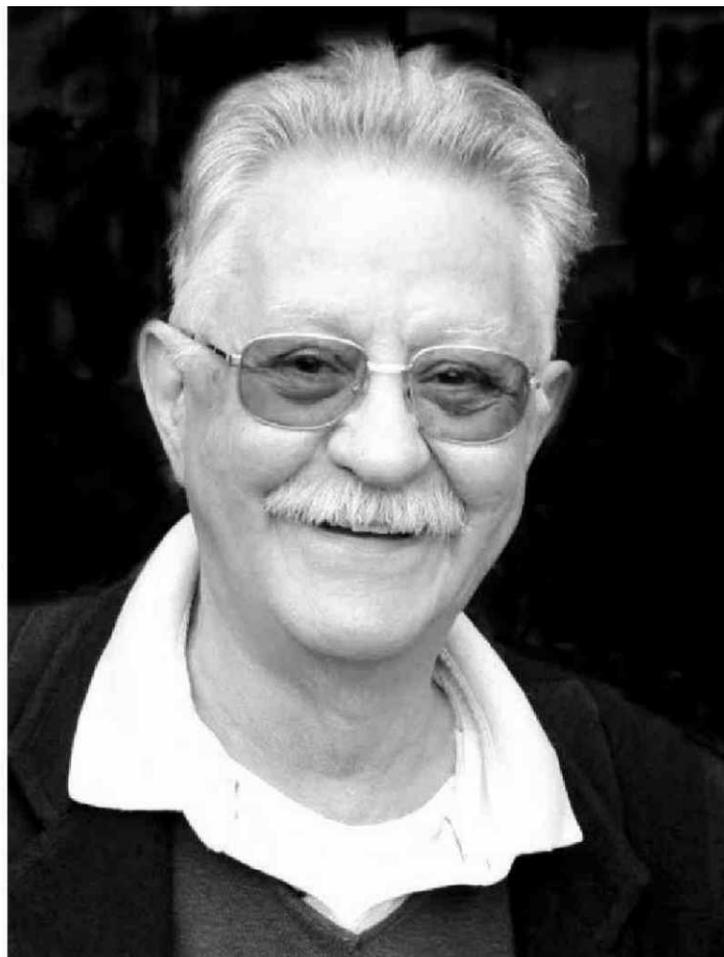
Tras su llegada a Barcelona fundó *El Rrollo* junto a otros dibujantes y diseñadores, y de ahí salieron sus primeras obras, como *Rrollo Enmascarado*, *Catalina*, *Paupérrimus*, *Purita* o *Nasti de Plasti*.

El grupo se disolvió tras la publicación clandestina de *La Piraña Divina*, por el que fue perseguido por la policía. Según Eliseo Trenc, “los dos valores morales fundamentales instituidos en la sociedad española tradicional, la virginidad femenina y la abstinencia sexual, serán sistemáticamente puestos en ridículo por Nazario en sus primeras obras”,

como *San Reprimonio*, *Sábado sabadete* o *Los apartamentos la Nave*, reunidas en el álbum *San Nazario y las Pirañas incorruptas*.

Con la aparición de *El Víbora*, en 1980, comienza a publicar las andanzas de Anarcoma, del que dice que podía ser un híbrido entre Bogart y Bacall. La primera portada de la revista la hizo él mismo. *Alí Babá y los 40 maricones* (1993) parece ser una despedida del tipo de cómic que había hecho hasta la fecha, dando paso a una nueva obra donde el tema central son retratos de su entorno. Todo visto desde su balcón de la Plaza Real. Algo que continúa haciendo con la fotografía, convertido en narrador interesante e interesado de todo lo que ocurre en ese espacio tan peculiar de Barcelona.

Expuso regularmente en las galerías Sen de Madrid y María José Castellví de la Ciudad Condal y ha participado en numerosas muestras colectivas. Algunas de sus exposiciones no han estado exentas de polémica, como la que hizo en 1990 en la Posada del Potro, en Córdoba, organizada por el Ayuntamiento para las VII Jornadas del Cómic.



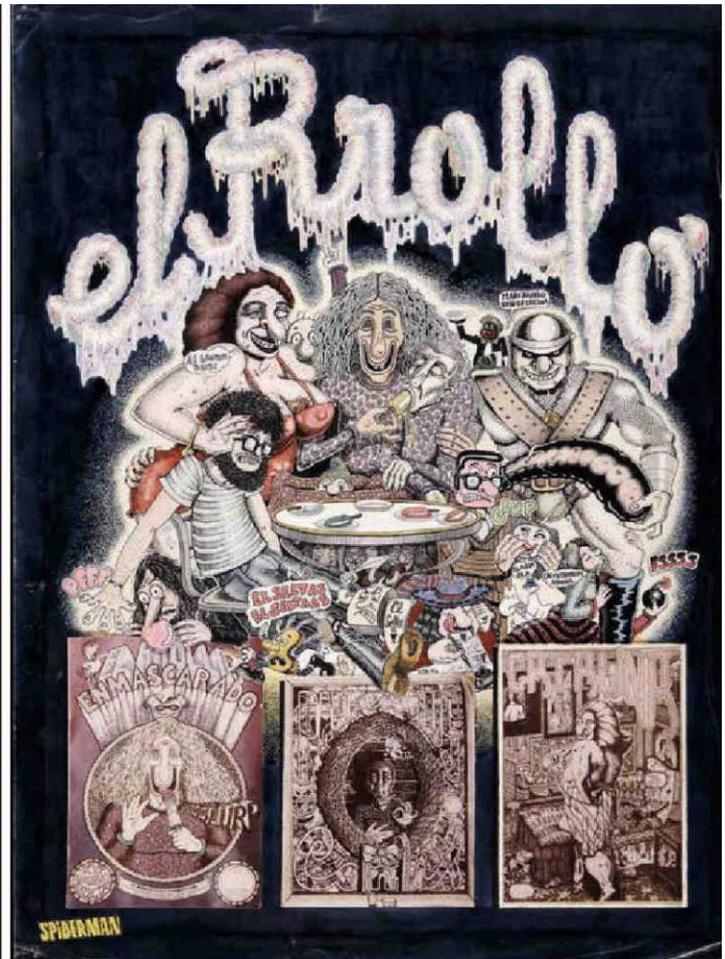
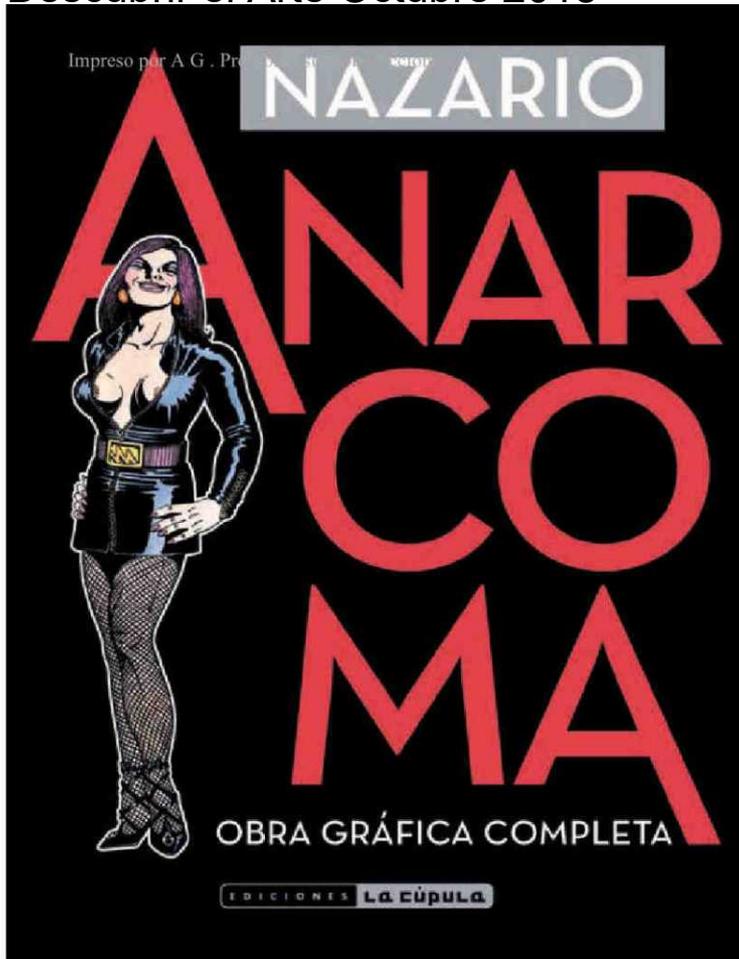
Nazario Luque, pintor y dibujante, se trasladó de Sevilla a Barcelona en 1972. Desde su balcón en la Plaza Real retrata la vida en la ciudad.

Tres imprentas se negaron a realizar el catálogo y un grupo de ciudadanos amenazó con encerrarse si la muestra no se clausuraba. Ha recibido numerosos premios desde 1986, mejor guionista en la 3ª Semana de la Historieta de Madrid, Gran Premi Saló Internacional del Còmic de Barcelona (2001), Premio Pablo Ruiz Picasso de la Junta Andalucía a la mejor trayectoria en el ámbito de las Artes Plásticas (2009) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2010), del Ministerio de Cultura, entre otros.

#### AUTOBIOGRAFÍA

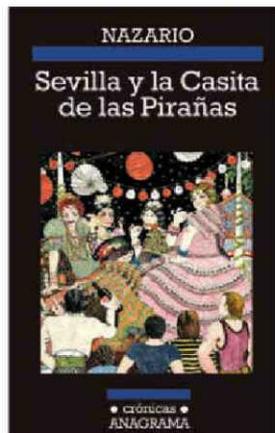
Acaba de publicar la segunda entrega de su biografía, *Sevilla y la Casita de las Pirañas*, que narra una etapa de su vida previa al primer volumen:

*La vida cotidiana de un dibujante underground*. Este segundo comienza en 1972, cuando llega a Barcelona, fecha en que termina el relato del que ahora sale a la luz. El grueso del libro está basado en “El memorioso”, sus diarios de aquellos años, parte en primera persona y parte en tercera. Este nuevo volumen traza su vida en casi una década, desde 1964 a 1972: la salida de su pueblo para ocupar su primer trabajo como maestro de adultos, su vida en una Sevilla en pleno franquismo, el descubrimiento de la homosexualidad –la suya propia y la de otros–, sus viajes –Torremolinos, Andalucía, Suecia, París o Londres–, sus novios guiris, Morón de la Frontera y el descubrimiento del flamenco



**Anarcoma**, el detective travesti y una "escandalosa aportación española al cómic mundial", es uno de los personajes más emblemáticos del autor, cuyas historias acaban de ser recopiladas en un único volumen. En **El Rollo**, fundada por el propio Nazario, publicó sus primeras obras.

y los soldados de la base aérea norteamericana, la nueva música, los nuevos libros y revistas como *MAD* y sus deseos de convertirse en guitarrista flamenco, pronto abandonados. El relato termina con su marcha a Barcelona y con un viaje a Londres, donde es detenido por exhibicionismo en unos aseos públicos. El episodio cierra el recuento de su vida y andanzas en Sevilla, de ahí el título. Todo ello supuso para Nazario el descubrimiento del "ambiente", entre los jardines, los papas del Palmar y el apartamento-estudio de un "artista bohemio" en la calle Lirio. Esos "recuerdos pegajosos, que se resisten a abandonarnos pero que rápidamente volvemos a invocar cuando nos



dejan", como él mismo afirma. Tal vez los de aquel tiempo frecuentando la "casita de las muñecas" de la calle Lepanto, que él mismo bautizó como "de las pirañas", con unas "traviesas y retozonas mariquitas que ni siquiera llegaban a alcanzar los

niveles de maldad propios de las Gorgonas", otras dos protagonistas de la época, que solo eran malas si iban juntas. Son interesantes sus comentarios sobre el Torremolinos de los sesenta y principios de los setenta y sus visitas a El Dorado, donde conoció a sus primeros amantes una noche de fin de año. Interesantes por el valor testimonial de un mundo que nació en 1964 con la apertura del Tony's Bar, y que fue definitivamente erradicado en la gran redada del 24 de junio de 1971. Nazario describe así aquellos años: "Era el deseo irreprimible, irresponsable, casi suicida, del que se está muriendo de sed y se arroja sobre un charco de agua sin reparar en su limpieza".

Todo el libro está pleno de anécdotas y recuerdos, desde los más cultos sobre libros, viajes y música, a los más "de la vida": sus amantes, sus novios y sus encuentros sexuales callejeros o ajardinados. Todos, unos y otros, no solo acercan a su vida, su evolución como persona y como artista, sino también a una Sevilla y una Andalucía que andaba por los difíciles callejones de la dictadura, con sus restricciones, sus prohibiciones, sus miedos y sus ansias de libertad, especialmente para un personaje como Nazario. **T**

#### DATOS ÚTILES

**Sevilla y la Casita de las Pirañas**  
Nazario  
2018, Barcelona, Anagrama,  
280 págs., 17,90 euros